

3. Insigne, 1375-1425, lood-tin

Profaaninsigne in de vorm van een doedelzak met een monsterkop. *‘Dit muziekinstrument riep behalve de herinnering aan het nasale en doordringende geluid dat vooral in de volksmuziek klonk en minder in de hogere kringen of in een kerkelijke omgeving, vooral een associatie op, namelijk die van een ongematigde en onbeschaamde seksuele lust’*. Bron: Heilig en Profaan, H.J.E. van Beuningen

14. Insigne, 1400-1450, lood-tin

Profaaninsigne in de vorm van een gekroonde vogel. Aan de bovenzijde bevindt zich nog een draadoogje. *‘De geketende en/ of gekroonde vogels zullen op één of andere wijze moeten worden gerelateerd aan schuttersvogels’*. Bij de schutterij was het zo dat er op hoge palen houten vogels werden neergezet die vervolgens met de boog of kruisboog naar beneden dienden te worden geschoten. De exacte betekenis van deze insignes is dus nog niet bekend. Bron: Heilig en Profaan, H.J.E. van Beuningen

15. Insigne, 1475-1525, lood-tin

Pelgrimsinsigne met de afbeelding van een bisschop of heilige. Oorspronkelijk een rechthoekige vorm en op alle hoeken voorzien van bevestigingsgaatjes. Het voor dit insigne gebruikte materiaal is flinter dun en dus zeer kwetsbaar. Helaas in het is nog niet mogelijk geweest dit insigne te koppelen aan een bepaalde bisschop of heilige.